

IMPOSTEUSE

*SUR UNE IDÉE ORIGINALE
DE VALÉRIE GUILLON-BRUN*

ÉCRITURE RÉMO GARY

MISE EN SCÈNE ÉRIC GIRARD

AVEC VALÉRIE GUILLON-BRUN

MISE EN LUMIÈRES
CLAUDE HUSSON

CRÉATION COSTUMES
GENEVIÈVE REMILLIEUX



LE SPECTACLE

Imposteuse :

Il n'y a pas de féminin pour imposteur, comme si nous, les filles, ne savions ou devons pas mentir, simuler, carotter «comme tout le monde» .

« Alors commençons par "mon début" Je deviens donc "Imposteuse", "Usineuse de mots", pour que les "euses" redeviennent doux, douces à l'oreille »

Valérie Guillon-Brun

Sur une idée de Valérie Guillon Brun, une fiction élaborée entre imposteurs avertis.

Il est question là de Femmes, depuis les preneuses de la Bastille, en passant par les résistantes de la seconde guerre mondiale , des ouvrières des soieries délocalisées de Lyon , mais aussi des hommes qui ont mené leur propre guerre comme les cheminots d'Ambérieu en Bugey qui à l'époque était un noeud ferroviaire important dans le pays.

De combats en luttes ils n'ont cessé de modeler l'histoire à venir de la protagoniste de l'histoire

«... Bien sûr on est ce que les autres ont fait de nous mais l'important c'est ce que je fais moi même de ce que l'on a fait de moi ...»



EXTRAIT DE TEXTE



" C'est le théâtre.

Dissimuler pour mieux montrer. Histoire de rouler le spectateur dans la farine. Qu'il en ait pour son argent, son plaisir ou son dégoût, son accord ou son rejet. Qu'il re-partre chez lui avec son sac de grains à moudre. Qu'il se retrouve perdu ou qu'il se retrouve tourneboulé, là où il s'était laissé, avant la représentation. Qu'il en sorte en tous cas !
A son tour la gueule enfarinée ! "

" Veuillez ne pas laisser le spectateur dans l'état où vous l'avez trouvé en entrant sur scène ! "

PRESSE

Article paru dans La Voie de l'Ain le 26 avril 2019

VALÉRIE GUILLON BRUN EN SCÈNE : « IMPOSTEUSE » ?

Valérie Guillon Brun sera seule en scène trois jours durant au théâtre Artphonème à Bourg-en-Bresse avec son spectacle « imposteuse ». Mais comment le théâtre est-il arrivé dans la vie de Valérie ? Elle se confie et c'est toute l'histoire de ce spectacle qu'elle déroule devant le regard des spectateurs. « Tout est parti d'une question que je me suis posée : quand je viens, d'où je viens, comment imaginer faire du théâtre ? » un papa meunier, une maman ouvrière aux soieries Bonnet à Jujurieux, Valérie habite le hameau d'Hauterive à Saint-Jean-le-Vieux. Elle voit sa première pièce de théâtre à 13ans. « La folle de Chaillot », dans laquelle joue sa sœur.

"J'ai commencé, puis j'ai continué"

C'est en accompagnant un copain au théâtre de la citadelle qu'elle rencontre le directeur et metteur en scène Gérard Col, « il me demande si je veux essayer, j'ai dit pourquoi pas, c'est ainsi que j'ai commencé et puis après, j'ai continué. »

Pour l'écriture de son projet, Valérie Guillon a fait appel à Rémo Gary. « On se connaît bien, on a les mêmes valeurs et j'aime ses textes. » La comédienne lui apporte 3 pages de son enfance, de ses souvenirs, de la vie dans



ces villages des campagnes du Bugey et de Cerdon et du monde ouvrier.

"On se connaît bien, on a les mêmes valeurs, et j'aime ses textes."

« Rémo m'a fait un vrai cadeau, de la dentelle, vraiment contente du résultat, maintenant à moi d'assumer, de jouer... » Et pourquoi « imposteuse » comme titre à ce spectacle ? On le saura en allant voir Valérie sur la scène d'Artphonème dans ce spectacle mis en scène par Éric Girard avec Claude Husson aux lumières.

DISTRIBUTION



Claude Husson - Lumières

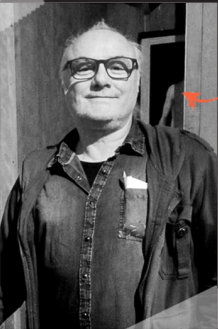
Régisseur général et créateur lumières de la Cie Dumêmenon, il a travaillé également avec Bruno Meyssat, E.D Giovanni, E. Borgo, F. Cartade, Gilles Laubert, Gilles Blazer, Ghislaine Drahly, etc.



Rémo Gary - Écriture

A compter de l'année 1996 (« L'appel du petit large ») jusqu'au « petit matin » de 2005, il ne se passera pas deux ans sans que Rémo Gary ne sorte un nouvel opus. Sa plume s'affine au service de l'engagement (il n'en déroge jamais !) et au service d'artistes proches et amis.

En outre, il ne cesse de rendre hommage à ses pairs et frères de poésie. De ses lectures naît une écriture fructueuse toujours guidée par un désir d'échange.



Éric Girard - Mise en scène

Fondateur de la compagnie Artphonème, il a mis en scène une vingtaine de spectacles. Il travaille également pour les compagnies Phonie Douce, Le Monde à l'Envers, Sueno en la Fabrica...

Depuis une dizaines d'années, il écrit des spectacles originaux destinés spécifiquement à sa propre compagnie mais aussi aux jeunes interprètes.



Valérie Guillon-Brun - Comédienne

Formée au théâtre de 1991 à 1997 par Gérard Col Comédien et metteur en scène professionnel avec qui elle fondera le théâtre de la Citadelle à Bourg en Bresse.

Elle sera à l'affiche de 3 spectacles en Avignon dans le OFF en 2006 et 2008.

Elle rejoint la Compagnie Artphonème en 2009 et travaillera désormais avec Eric Girard sur de nombreuses créations.

En 2011 Brigitte Mercier écrit pour elle et met en scène "Brangien serjante d'Yseult"

qui était en Avignon dans le OFF 2015.

Valérie à joué Tanizaki, Matéi Visniec, Ionesco, Marco Antonio de la Parra, Molière, Victor Haim et mis en scène Tennessee William, Gabriela Gambarro, Diderot, Victor Hugo, Harold Pinter...

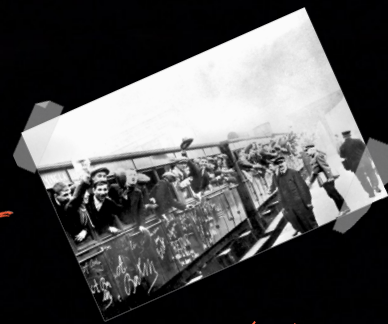
TECHNIQUE

L'espace scénique nécessaire pour accueillir le spectacle dans de bonnes conditions est de 4m par 4m.

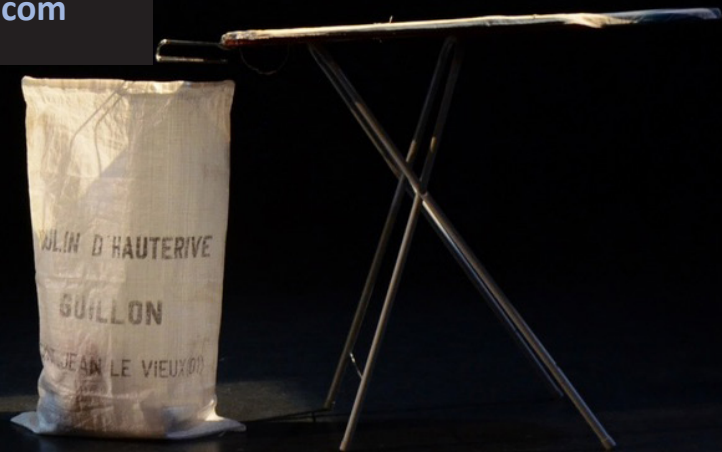
Une fiche technique peut être fournie et le spectacle se déplace avec un régisseur dans les lieux équipés.

Une version est possible sans régie, chez l'habitant, «Et dedans... Et dehors !»

Pour plus de questions contactez-nous :
valerieguillon07@gmail.com
06 75 09 11 93



*Luttes sociales
et cheminots*



CO-PRODUCTION



Compagnie Poisson à tirer

Rémo Gary est l'un des membres fondateurs de la compagnie. Elle a été créée en 1990 avec pour vocation la promotion des artistes auteurs compositeurs interprètes. Son siège social est à Bourg-en-Bresse.



Compagnie Dumêmenon

Implantée à Bourg-en-Bresse, la Compagnie s'est dotée d'un lieu (le théâtre Artphonème) où elle élabore et présente ses créations : des auteurs contemporains (Le Siège de Lénine (2014) de José Sanchis Sinisterra), des adaptations (L'Eloge de l'Ombre (2008) de Junichiro Tanizaki ; Syngué Sabour de Atik Rahimi), des textes anciens revisités (l'Enéide en 2015, Arachné (adapté d'un extrait des Métamorphoses d'Ovide en 2010) mais surtout des textes « faits maison » écrit par Eric Girard (Le Mystère de la Bobinette Cherra en 2005, ELOMIRE en 2016, Jeanne d'Arc, Bergère de France en 2017, Cabaret Babylone en 2018). La compagnie Dumêmenon mène des "Laboratoires", ateliers d'expérimentation et d'improvisation dont sont issues plusieurs de ses créations.

CONDITION DE CESSIONS DE DROIT DU SPECTACLE

PRIX DE CESSION :

Venue de la comédienne sans régisseur, chez l'habitant / 430€ TTC

A plus de 30 kms de Bourg-en-Bresse, remboursement des frais de déplacements aux tarifs en vigueur ; prévoir un hébergement et un repas pour la comédienne après la représentation

Spectacle en salle avec régisseur / 700€ TTC

A plus de 30 kms de Bourg-en-Bresse, remboursement des frais de déplacements aux tarifs en vigueur ; prévoir un hébergement et un repas pour la comédienne et le régisseur après la représentation



CONTACT

Cie Dumêmenon

Valérie Guillon-Brun

valerieguillon07@gmail.com

06 75 09 11 93

